

L'avventura

International Journal of Italian Film and Media Landscapes
Anno 7, numero speciale, 2021

Gli archivi della produzione cinematografica (1949-1976)

Fonti, strumenti di lavoro, casi di studio

a cura di Mariapia Comand e Simone Venturini

- 3** Mariapia Comand, Simone Venturini, *MMC 49'76. Modi, memorie e culture della produzione cinematografica: strumenti, metodi e primi esiti*

Archivi e fonti

- 13** Mariapia Comand, Simone Venturini, *Anica Cinematic Universe. Nuove fonti per lo studio dei modi e delle culture della produzione cinematografica italiana*
- 35** Francesco Di Chiara, *Il fondo «Co» dell'Archivio Centrale dello Stato: alcune ipotesi per un'analisi del processo di implementazione della Legge Corona in materia di coproduzioni*
- 51** Elena Gipponi, *L'incantatore di serpenti. Le Teche Rai e l'immagine del produttore cinematografico sul piccolo schermo*
- 65** Barbara Corsi, Silvia Moras, *Gli archivi della produzione cinematografica. Un'ipotesi di mappatura*

Metodi e strumenti

- 75** Vito Zagarrìo, *Modo e modi di produzione. Cinema mainstream e cinema fuori norma 1949-1976*
- 97** Simone Dotto, *«Il cinema si fa con le cifre». Note e concetti chiave per una mappatura della stampa tecnico-industriale*

113 Chiara Grizzaffi, *Culture della produzione e (auto)rappresentazioni: interrogare le fonti audiovisive*

127 Andrea Mariani, *I destini di un format. Politiche e culture del passo ridotto nell'Italia del dopoguerra: una prospettiva di sistema*

Mestieri, memorie, (micro)storie

139 Jennifer Malvezzi, Sara Martin, Tiger Kings. *Gli addestratori di animali per il cinema nel sistema produttivo nazionale (1949-1976)*

153 Diego Cavallotti, *Dalla sala al salotto. Note sulla programmazione di film nelle televisioni locali via cavo ed estere tra il 1971 e il 1976 in Italia*

165 Malvina Giordana, The Producer's Roles. *La Euro International Films e i fratelli Cicogna attraverso una prima ricognizione delle fonti (1965-1970)*